

বন্দেহং মহাপুরুষোত্তমং মালোবাবায়ং সত্যং শাস্ত্রত মনুষ্যধর্মম্। এতং মহাপুরুষোত্তমং জয়েতুমান্ ॥ ...। মহাবেদা।

DHARM'MAYUD'DHA

*** পরমবৈষ্ণব সঙ্গুরু মহাকৃষি মালোবাবা(তাপস)।

ধর্ম যুদ্ধ



LIVE! JOIN! NOW!

!!"মালোবাবায়ং সত্যং শাস্ত্রত মনুষ্যধর্মম্ জয়েতুমান্"!!



স্বয়ংবল গুরুকুল

অক্ষরব্রহ্ম, অক্ষর, মালোবাবা, জয়ন্তবর্ষ



malobabaradio.wordpress.com/

aksharbrahma.wordpress.com/

পঞ্চম পর্ব ০৮/১০/২০২১

মহাশক্তি 'পত্রিকা'

"মনুষ্যধর্ম" জাগরণের জন্য।

- .. শিশুশিক্ষা, অক্ষরব্রহ্ম, দেহতত্ত্ব, আত্মাধীক বিদ্যা।
- .. সনাতন ধর্মীয় সদাচার এবং বিভিন্ন পূজা প্রকৃতি।
- .. নিত্য জীবনের রোগ-শোক-ভোগ হইতে মুক্তির পথ।

<https://maharishikalkimaharaj.wordpress.com/>

ভূমিকা:

'আমরা সকলেই মানব জীবনে ঈশ্বরের জ্ঞান ধারণ করিতে চাই কিন্তু সঠিক শাস্ত্র তত্ত্ব এবং সঙ্গুরের অভাবে মনুষ্য জীবনে বিষাদ পূর্ণ অবস্থা। তাই...

"শরীর আমার মন আমার,
কেন জ্ঞান আমার নয়!
শরীরকে ধরে মনকে ধরে,
মহাজ্ঞান আমাদেরই হয়।।

মনুষ্যধর্ম জাগরণ মালোবাবা' কয়,
আত্মাধীক বিদ্যা ধারণেই ধর্ম জ্ঞান হয়।
তাই শরীরকে ধরও, মনকে ধরও,
শাস্ত্র 'মনুষ্যধর্ম' জাগরণ ভূমি করও।।"

@মালোবাবা মহাবেদ।



MALOBABA51220006102021

"আশ্বিন" মাসের সংখ্যা (৪)

শ্রীহরি: নারায়ণ: বিষ্ণু: তপস্যানন্দম্।।

শ্রীকৃষ্ণ: চেতন্য: মহাপ্রভু: মালোবাবানন্দম্।।

[মানব জীবনে ঈশ্বরের সাধন-ভজন ও আত্ম্যাধিক বিদ্যা।]

‘স্বয়ংবল গুরুকুল’ দ্বারা প্রকাশিত

“ধর্মযুদ্ধ” সপ্তাহিক পত্রিকা

আশ্বিন(৩) মাস ৫১২২কঃ/১৪২৮বঃ

১- ৫ম সংখ্যা- ১৫৫টি মুদ্রিত;

৬ষ্ঠ সংখ্যা- ৬০টি মুদ্রিত;

২১ই আশ্বিনঃ ০৮-১০-২০২১

(শুক্রবার-বৃহস্পতিবার)

লাইভ-সকাল ৯-১০ ঘঃ

নিত্য বৈকাল ৩-৪ ঘঃ

hak-fohh-mxa

বিবচিতঃ ‘পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহাশ্বশি মালোবাবা’ (তাপস)।

!! ধর্মযুদ্ধ লাইভ !!



[পূন্যতন সংখ্যা যাঁহারা সংগ্রহ করিতে চান, ‘গুরুকুল দ্বারা যোগাযোগ করুন।]
সুবোধ গোসাই সেবা আশ্রম, বৃন্দাবন মালোবাবা, কালনা।

সনাতনঃ সত্যঃ এব শাস্ত্রতঃ।।

ওঁ মালোবাবাব্যং নমঃ ।। ১০৮ ।।

[আপনার প্রশ্নের-উত্তর জানিবার জন্য লাইভ আসুন।]

।। প্রীতঃ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দমা। প্রীতঃ নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ ভগবানন্দমা।।

ও মালোবাবায়ঃ নমঃ ।। ১০৮ ।।

সংসারঃ অতীতঃ এব বাহ্য।

...!! নিবেদন !!...

সকল ঈশ্বর সন্তান যাঁহারা আত্মাধীক যুগে
বিদ্যার আন-বিজ্ঞান জানিয়া “মনুষ্যমুদ্রা”
রচনা করিতে চান, তাহাদের জন্য এই
“ধর্ম্মযুদ্ধ” নামক পত্রিকা পুস্তকটি সুখিত হইল।
যে সকল মনুষ্যপুত্র, ঈশ্বর তথা সন্তানরা
মনুষ্যাত্মা হইতে দেবত্বাত্মা এবং ঋষিাত্মা
হইতে পরমাত্মায় পরিণত হইতে চান
তাহাদের জন্য এই “ধর্ম্মযুদ্ধ” নামক পত্রিকা
পুস্তকটি নিবেদন রহিল।

পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহাঋষি মালোবাবা
(ভোপস) -এর সুকৃতি দ্বারা বঙ্গভাষায়
বাঙ্গালী তথা ভারতীয় আদি এবং সত্য
দেহভর্য এবং আত্মাত্ম জাগরণের জন্য
সকলকে স্বাগতম স্বয়ংবল গুরুকুলের আদর্শ
যোগ এবং আন-বিজ্ঞানের সহিত মনুষ্যমুদ্রা
জগনের জন্য।

ও মালোবাবা।

ও মালোবাবায়ঃ নমঃ! ১০৮।

সত্যম্বে জয়তেমাম

।। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য: মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দমা। শ্রীহরির নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ ভগব্যানন্দমা।।

• সম্পদনায় ক্ষমা মার্জনা

-বিগত সংখ্যা গুলিতে কিছু স্থানে ভুল ত্রুটির জন্য, সকল মাতা-পিতা এবং ঈশ্বর সন্তানদের কাছে ক্ষমা প্রাপ্তি স্বীকার করিলাম। আগামী দিন গুলিতে কিছু ভুল-ত্রুটি যেমন টাইপিং, বানান নিতুলতার জন্য ক্ষমা গ্রহণ করিবেন...। ধন্যবাদ।

সূচীপত্র:

- ০৩- আমন্ত্রণ লিপি।
- ০৪- মালোবাবা কে।
- ০৫- অক্ষরব্রহ্ম সৃষ্টি।
- ০৬- ১০৮টি অক্ষরব্রহ্ম।
- ০৭/০৯- ঋষিতত্ত্ব জ্ঞান।
- ১০- বৈদিক ঋষিতত্ত্ব।
- ১১/১২- মালোবাবা'র মহাবেদ।
- ১৩- যোগ-প্রাণায়াম তত্ত্ব।
- ১৪/১৬- নিত্য বোগ নিরাময়।
- ১৭- প্রকৃৎ বৈষ্ণব কে।
- ১৮/১৯- চারমুগের ব্রহ্মহঁরি নাম।
- ২০- মালোবাবা'র পুস্তক গ্রন্থঃ

ভুল সংশোধনঃ

- শ্রীকৃষ্ণ -> শ্রীকৃষ্ণ
- বিষনু -> বিষ্ণু
- সদদুর্গ -> সদগুরু
- ঋষি -> ঋষি

..... ॐ
 ...!!ধন্যবাদ আপনঃ !!...
 =====

[প্রঃ সকল মাতাপিতাকে অসংখ্য ধন্যবাদ আমাদের ধর্মযুদ্ধ! সপ্তাহিক পত্রিকায় একান্তভাবে সাহায্য করিবার জন্য, এই ভাবে একটু একটু করিয়া পথ চলিবার পার্থন্যা-অশীর্বাদ কামনা করি।]



ধর্ম যুদ্ধ

অক্ষরব্রহ্ম আত্মাধীক পরাঃ বিদ্যা

সত্যতত্ত্বঃ সত্যঃ এবং শাস্ত্রতত্ত্ব।।

শ্রী শালগরামাচার্য শ্রীমঃ ১১০৮।।

।। প্রীত্বং উভয়ঃ মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দমা প্রীর্থিঃ নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ ভক্তদ্যানন্দমা।।

!! আমন্ত্রণ লিপি !!

সুধী ঈশ্বর সন্তান/ভক্তবৃন্দ,

“স্বয়ংবল গুরুকুল দ্বারা আয়োজিত ‘আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যার’
ক্রিয়া অনুষ্ঠান পরিচালিত হতে চলেছে স্থানে
আগমে
পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহাশুশি মালোবাবার দ্বারা। তাঃ/...../.....
হইতে/...../..... তারিখ পর্যন্ত। সকল সুহৃদয় ঈশ্বর সন্তান ও ভক্তবৃন্দকে
অনুষ্ঠানে যোগদানের জন্য আমন্ত্রণ থাকিল।

“আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যার উদ্দেশ্যঃ:-

- ** গুরুত্ব জ্ঞানের জন্য আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যা যোগ।
- ** যেকোন রোগ মুক্তির জন্য আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যা যোগ।
- ** শরীর ও মন শুদ্ধির জন্য আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যা যোগ।
- ** স্বাস্থ্যিক হইবার জন্য আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যায়োগ।
- ** বিনা রাসায়নিক সার প্রয়োগে ও মন্ত্র দ্বারা জমির উর্বরা শক্তি বৃদ্ধির
জন্য আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যায়োগ।
- ** মানুষের আধ্যাত্মিক ক্ষমতা বৃদ্ধির জন্য আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যায়োগ।
- ** কর্ম জীবনে উন্নতির জন্য আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যায়োগ।
- ** সুস্থ ও নিরোগ থাকিবার জন্য আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যায়োগ।
- ** ভারতীয় সত্য সনাতন বিজ্ঞানকে জানিবার জন্য আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যায়োগ।
- ** যোগ-প্রাণায়াম দ্বারা স্বাস্থ্যঃ সন্মত ভাবে রোগ মুক্তি মাত্র ৭ম দিনের জ্ঞান-
বিজ্ঞানের সঙ্গে।
- ** ইরি নামের আদি তত্ত্ব আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যায়োগ।
- ** হর ও গৌরি সংবাদ আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যায়োগ।
- ** কুলকুন্ডলিনীর আগরণ আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যায়োগ।
- ** মাতৃ ও পুত্রি শক্তির আগরণে আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যায়োগ।
- ** মালোবাবার দেহতত্ত্ব জ্ঞান-বিজ্ঞান আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যায়োগ।

“স্বয়ংবল গ্রাণম্ সংঘম্ ও পূর্ণউদ্ধারকরণম্”

স্বয়ংবল গুরুকুলানাগাল্যান্ড, অহম, মণীপুর, হুগলী, বর্ধমান(বঙ্গভারতবর্ষ)

[N.B: আপনার প্রয়োজনীয় সকল বি পুস্তকের জন্য যোগাযোগ করুন, নিকটবর্তী
স্বয়ংবল গুরুকুল কেন্দ্রে। ১০৮+ টি গ্রন্থ, ১০০০+ কবিতা, ১০০+ সংগীত, ১০০৮+
আত্মাধিক তত্ত্ব আলোচনা, এবং ১০০০০+ সংস্কৃতির আলোচনার ভিডিও দেখুন।]

<https://www.facebook.com/MaharishiMalobaba/>



।। প্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দমা। প্রীথিনি নারায়ণঃ বিকুং তপস্যানন্দমা।

মালোবাবা কে? কোথায় ও কি ভাবে জানা যায়?

!! যতঃ ভূতানাং উৎপত্তিঃ যেন ইদং সর্বং পরিব্যাপ্তং,
তং স্বকর্ম্মনা অভার্চ্য মানবঃ সিদ্ধিঃ বিলতি !!...।।১৮/৪৬ গীতা।

যেখানেতে সকল জীবের উৎপত্তি
সেইখানেই মালোবাবার স্থিতি।
জগতের প্রাণিগণের উৎপত্তে
মাতৃ-পুত্রি শক্তি-রই সংযুক্তি।।

সমস্ত জীবে ব্যাপ্ত রহিয়াছে যে প্রাণে
মালোবাবার অবস্থান সেই সকল স্থানে।
মনুষ্য ধর্ম রক্ষার লাগী মানব সিদ্ধি লাভ করে,
মালোবাবা-রই ধ্যাণে ও আশে।।

কুলকুণ্ডলিনীর দুই শক্তি
মাতৃ-পুত্রি আশ।
মালোবাবার তত্ত্ব কথ্যেই আগরণ
তিন সত্য করি মান।।

মাতা শক্তি পিতা ভক্তি
মালোবাবাই জান।
পুরুষ ও প্রকৃতি দুইয়ের মধ্যে
মালোবাবা-রই আশ।।

জগৎ শ্রেষ্ঠ মহাঋষির মন্ত্রে
মালোবাবা-রই পূজা,
সনাতন সত্য নিষ্ঠা করি মান।
সকল পাপ-তাপ, বোগ-শোক দূর হইবে
১০৮ ওঁ মালোবাবায়ঃ নমঃ মন্ত্রে।।
সর্ব কার্য সিদ্ধ হইবে তোমার
যখন করিবে মালোবাবার দীক্ষা-শিক্ষা মন্ত্রে
যন্ত্রঃ পূজা ধ্যাণ-আশ কর্ম্মে।।

!! ওঁ মালোবাবায়ঃ নমঃ !!১০৮!!

আগামী সপ্তাহের
সকল সদস্যদের
সুহৃদরা আগন্তুগ
থাকিস,
“অনুযায়ী”
আগরণের জন্য
“বর্ত্তমান” তালিক
পত্রিকায় অংশ
গ্রহণ করিবার
জন্য।
আপনাদের
আগ্রহই আগাদের
প্রেরণা দেয়
সান্নিধ্য রক্ষা
করিবার জন্য।

সনাতনঃ সত্যঃ এব শাস্ত্রতঃ।।

ওঁ মালোবাবায়ঃ নমঃ ।।১০৮।।

“নিত্য যোগ ক্রিয়া করুন সুস্থ থাকুন।

স্বাস্থ্যিক আহাৰ করিয়া আত্মাধীক পথে চলুন।।”

[NB: আগামী পর্বে এই সংখ্যায় আসিতেছে - “সদগুরুত্ব”]

।। গ্রীকস্ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দম্। গ্রীষ্মি নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ ভক্তদানন্দম্।।

বঙ্গ ভাষা ।। বাংলা ভাষার অক্ষর পরিচয়:

[অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঋ ঌ ঌ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ক খ গ
ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ
ম য র ল ব শ ষ স হ ঞ্জ ড় ঢ় য় ং ঃ ঁ ং .]

!! অক্ষরবর্ণ-জ্যোতিরবর্ণ-আত্ম্যাধিক দেহতত্ত্ব পরাঃ বিদ্যা !!

মানব জীবন সামাজিক ও অধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য, মানব সমাজে “অক্ষরব্রহ্ম এবং আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যার” ক্রিয়া একান্তে প্রয়োজন যাহা আমাদের মনুষ্য জীবনকে দেবত্ব ও ঋষিত্ব জীবনের উন্নতি করতে সাহায্য করে। একটি সপ্তাহের তিন দিনের যোগ ক্রিয়ায় আমাদের মানব জীবনে সতেজতা ও আনন্দ বাড়িয়ে তোলে।

কুলকুণ্ডলিনী জাগরণের প্রথমে ‘অক্ষরব্রহ্ম এবং শিব যোগ’ জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। এই যোগে শরীরের শুদ্ধি, মনের শুদ্ধি ঘটে যাহা ‘কুলকুণ্ডলিনী’ শক্তি জাগরণের জন্য সাহায্য করে থাকে। স্বাস্থ্যঃ মন্ত্রের দ্বারা প্রথমে শরীরের শুদ্ধি ও পরে মনের শুদ্ধি করা দরকার যাহা সংসার জীবন ও অধ্যাত্মিক জীবনের উন্নতি করতে সাহায্য করে।

মালোবাবার মন্ত্র ও মন্ত্র সহযোগে মনুষ্যধর্ম্ম রক্ষার জন্য স্মৃতি কোষ থেকে পাওয়া দেহতত্ত্ব জ্ঞান-বিজ্ঞানের সহিত ব্যবহার করা হইয়া থাকে।

পৃথিবী সৃষ্টির ইতিহাসে যখন সূর্য হইতে আলো পৃথিবীতে পৌঁছালো তখন প্রথমে আলো পৃথিবী স্পর্শ করেই চারি দিকে প্রসারণ ঘটালো এবং পৃথিবীর অষ্ট ধাতুর সঙ্গে স্পর্শে প্রতিধ্বনিত হইল। অর্থাৎ আমরা জানি আলোক অংশে ১০টি রং বর্তমান যাহার কালো রংটি উজ্জ্বল অবস্থায় থাকে। আলো ৯টি অংশ দ্বারা পৃথিবী স্পর্শ করে ৪টি দিকে চললে $৯ \times ৪ = ৩৬$ টি বর্ণ উৎপন্ন করে। আবার আলোর ৯টি অংশ পৃথিবীর ৮টি ধাতুর দ্বারা স্পর্শ করে $৯ \times ৮ = ৭২$ টি বর্ণ উৎপন্ন করে। এই সকল বর্ণ সংখ্যা মিলিত হয়ে $৩৬ + ৭২ = ১০৮$ টি শব্দ বর্ণ পাওয়া যায়। এই শব্দ বর্ণকে ধ্বনি আকারে পাওয়া যায় স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ রূপে। স্বরবর্ণ ৩৬টি অংশে এবং ব্যঞ্জনবর্ণ ৭২টি অংশে বিভক্ত। এছাড়া আরও কিছু উপসর্গ বর্ণ পাওয়া যায় “ ং ঃ ঁ ং । ”

।ওঁ হ্রীং হ্রীং শ্রীসূর্যদেবায়ঃ নমঃ!

= = = = = = = = =

[NOTE: “বঙ্গ ভূমির বঙ্গ ভাষায় আছে কতও বস, পড়লে তুমি, জানবে তুমি, পাইবে মধুর আশ্বাস। আমি পড়ি, তুমিও পড়ও, পড়তে দাও সবাইকে। বঙ্গ ভাষার উজ্জ্বলতা ছড়িয়ে দেও সকল বিদ্যার জায়গাতে।”]

“নিত্য যোগ ক্রিয়া করুন সুস্থ থাকুন।
স্বাস্থ্যিক আহাৰ করিয়া আত্মাধীক পথে চলুন।।”

॥ গ্রীকৃৎ ঠেতপ্যঃ মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দমা গ্রীহিকি নারায়ণঃ বিকুং তদঙ্গানন্দমা ॥

সাধারণ স্বরবর্ণ
অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঋ
৯ ৯ এ ঐ ও ঔ অং অঃ
a ā i ī u ū r̥ r̥ l̥ l̥
ē ai ō au am̐ ah̐

১৬+১৬ = ৩২টি স্বরবর্ণ

৪২+৩৪ = ৭৬টি ব্যঞ্জনবর্ণ

=====

৫৮+৫০ = ১০৮টি অক্ষরবর্ণ

সাধারণ ব্যঞ্জনবর্ণ

ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ
ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ
ধ ন প ফ ব ভ ম য় র
ল ব শ ষ স হ ঞ্জ ড় ঢ়
য় ং ঃ ঐ ঐ

ka kha ga gha ṇa
ca cha ja jha ṇa
ṭa ṭha ḍa ḍha ṇa
ta tha da dha na
pa pha ba bha ma
ya ra la ba śa ṣa
sa ha kṣa ṛa ṛha
ṛa ṭ m̐ ḥ m̐

মোট ১০৮ টি অক্ষরবর্ণ



মোট ১০৮ টি অক্ষরবর্ণ অক্ষরব্রহ্ম
লিভ্য পাঠ করুন, আত্মাধীক শক্তি
কুলকুণ্ডলিনীর আগরণের জন্য।

অক্ষরবর্ণে স্বরবর্ণ
অং আং ইং ঈং উং ঊং
ঋং ঋং ৯ং ৯ং এং ঐং
ওং ঔং অঁ আঃ
am̐ ām̐ im̐ īm̐ um̐
ūm̐ ṛm̐ ṛm̐ Ḍm̐ Ḍm̐
ēm̐ aim̐ ōm̐ aum̐
am̐ āh̐

অক্ষরবর্ণে ব্যঞ্জনবর্ণ

কং খং গং ঘং ঙং চং
ছং জং ঝং ঞং টং ঠং
ডং ঢং ণং তং থং দং
ধং নং পং ফং বং ভং
মং যং রং লং বং শং
ষং সং হং ঞ্জং
kam̐ kham̐ gam̐
gham̐ ṇam̐ cam̐
cham̐ jam̐ jham̐
ṇam̐ ṭam̐ ṭham̐
ḍam̐ ḍham̐ ṇam̐
tam̐ tham̐ dam̐
dham̐ nam̐ pam̐
pham̐ bam̐ bham̐
mam̐ yam̐ ram̐ lam̐
bam̐ śam̐ ṣam̐
sam̐ ham̐ kṣam̐

সনাতনঃ সত্যঃ এব শাস্ত্রতঃ ॥

উ মালোবাবানন্দঃ লণঃ ॥ ১০৮ ॥

।। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য: মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দমা শ্রীহরি নারায়ণঃ বিষ্ণু তপস্যানন্দমা।

নিত্য জীবনে মালোবাবা'র লীলা কথামৃত

#মালোবাবা'র স্বরূপে 'তাপস' ঋষি হইলেন কীভাবে?

“মাঁহার তপস্বী ছিলেন আদি-অন্তে।
তাঁহারই ‘তাপস’ হইলেন এই ধরাতে।।
সত্য শাস্ত্র জালিবার লাগি তপস্যায় রত তাপস’।
নিত্য মুক্ত উপসনায়, মাতৃ-পুত্র পূজা পায় ‘তাপস’।।
মন্ত্র সিদ্ধি মহাশ্রান-বিজ্ঞান জগতের লাগী।
কৈবল্য প্রাপ্তি মহাঋষি মালোবাবা'র সাধনা মাগী।।
শাস্ত্র সনাতন তত্ত্ব মহাবেদ শ্রোত্র স্মৃতির ধারায়।
‘তাপস’ই এই জগতে মহাঋষি মালোবাবা হয়।।”
@মহাবেদ।

“তপস্যা ধ্যানঃ নির্ভাং চ কল্পি অবতার পুরুষঃ”
@কল্পি পুরাণঃ।

#বর্তমান জগতে স্বাবলী ধর্ম রক্ষার জন্য মুনি-ঋষিদের নিয়ম
বিস্তারিত আলোচনা।

!! বন্দে মহাপুরুষোত্তম মালোবাবায়ঃ

.. পৃথিবী সৃষ্টির ইতিহাসে ব্রহ্মা হইতে ১৪টি মনু, সপ্তঋষি এবং মহর্ষি নারদ
আসিয়াছে সনাতন ঋত্নঃ মতে।
বর্তমান যুগের মুনি-ঋষিরা ছিলেন গুরু-আচার্য এবং বৈদিক জ্ঞান-বিজ্ঞানের
উদ্ভাবক ছিলেন এই মুনি-ঋষিরা। তাই এই যুগে অনেক মনুষ্যই সনাতন ধর্মীয়
মুনি ঋষি নিয়ম জালিবার ইচ্ছা পোষন করেন। কিন্তু সকল কিছু জালিবার পরেও
রয়ে যায় একটি জটিল প্রশ্নঃ সেটি হইল:-

#মুনি কাহাকে বলে এবং ঋষি কাহাকে বলে?

তাই ‘পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহাঋষি মালোবাবা'র দ্বারা পররচিত ‘মহাবেদ’ হইতে
ইহার সত্য জানাইবার চেষ্টা করিতেছি। আর, সত্য বলিতে “মিনি মাঁহা, তিনিই
তাহার সত্য প্রকাশ করিতে সক্ষম হন।”

অর্থাৎ- শ্রীহরি-ইষ্ণু একমাত্র হরি তত্ত্ব জানেন যথামত।

শ্রীরাম-ই একমাত্র রামের তত্ত্ব জানেন যথামত।

শ্রীকৃষ্ণ-ই একমাত্র কৃষ্ণ তত্ত্ব জানেন যথামত।

মহাঋষি-ই একমাত্র ঋষিতত্ত্ব জানেন যথামত।

মিনি নেতা তিনি নেতৃত্ব, মিনি মিস্ত্রি তিনি মিস্ত্রিত্ব, মিনি ডাক্তার তিনি
ডাক্তারত্ব, মিনি যে পদ অধিকারী তিনি সেই পদের উচ্চ-নিম্ন দুইতত্ত্ব জানেন
যথামত।... ইতি সিদ্ধান্ত ঋত্নঃ।

একই অর্থে, মিনি পরমেশ্বর ভগবাণ তিনিই শাস্ত্রত্ব।

...➔ ঐশ্বরের পৃষ্ঠায়।

...@!! শ্রীশ্রী পরমেশ্বর ভগবাণ পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহাঋষি মালোবাবা।

#মুনি কাকে বলে?

অতি সাধারণ অর্থে, “বৈদিক যুগে ধার্মিক লোকের কোন অভাব ছিল না। তাদের মধ্যে অনেকেই ঈশ্বর ও ধর্ম সম্পর্কে জানতে গভীর অরণ্যে তপস্যা করতেন। এই মহাত্মাগণ তাদের তপস্যার বলে সমস্ত লোভ-লালসা ত্যাগ করেছিলেন। সেই মহাত্মাগণ মনের উদ্ধে স্ব-আত্মার সজ্ঞানের মহাজ্ঞান-বিজ্ঞান প্রকাশ দিয়েছেন। যেমনঃ- ‘মনুরঘীতা’, ‘মনুস্মৃতি’ ইত্যাদি। এই সকল মহাত্মাদের বলা হয় মুনি।

উদাহরণ স্বরূপঃ ব্রহ্মার ১৪ জন মনু। “সায়নভূব, সারতীষ, উত্তম, তামস, বৈবং, চাক্ষুষ, বৈবসং, সাবণী, দক্ষসাবণী, ব্রহ্মসাবণী, ধর্ম্মসাবণী, রুদ্রসাবণী, দেবসাবণী, ইন্দ্রসাবণী।”

আবার মনুর অর্থ বিবেচনা করিলে- “মনু == মন + অনু।”

অর্থাৎ- মনের সূক্ষ্ম তত্ত্ব জ্ঞান-বিজ্ঞান প্রদাতা মনু।

“মানব শরীরের ত্রিঅংশ,
মনু-ঋষি সাধন মার্গে কয়।
মূল-সূক্ষ্ম-কারণ(পরম) অংশে,
সূক্ষ্মতম তত্ত্ব প্রদান কর্তা,
মুনি-মনু মানে পরিচিত হয়।।”

“মানব দেহের ষোড়শতত্ত্ব(১৬) সাধন জ্ঞানে রয়।
চোদ্দ মনুর সাধন-ভজনে সূর্য-চন্দ্র সাধনা হয়।”

#ঋষি কাকে বলে ?

অতি সাধারণ অর্থে, “যেইসব মুনি তপস্যাবলে বেদের মন্ত্র প্রকাশ করতে পারতেন, তাদের বলা হতো ঋষি। যাহারা স্মৃতি-স্মৃতি শীরোরত্ন। সকল শাস্ত্রে জ্ঞানের সারতত্ত্ব। মন্ত্র স্বরূপে প্রকাশ করে, সত্য বাণী-শাস্ত্র তত্ত্ব প্রদান করেন। সুতরাং এখান থেকে এটি অবশ্যই বোঝা যায় যে, সব ঋষিই মুনি কিন্তু সকল মুনি ঋষি নয়। মুনির স্থান অতিক্রম করেই ঋষির স্থানে অধিষ্ঠিত হতে হয়। এজন্য ঋষিরা ছিলেন মুনিদের থেকে উচ্চস্তরের। এখানে কয়েকজন ঋষির নাম উল্লেখ করছি : গাঙ্গী, লোপামুদ্রা, কশ্যপ, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, কণ্ব, বিশ্ববালা প্রভৃতি।

এছাড়াও সপ্তঋষির প্রাধান্য সর্ব্বা শ্রেষ্ঠ। যেমনঃ-

কৃত, পুলহ, পুলস্ত্য, অত্রি, অঙ্গিরা, বশিষ্ঠ, মরীচি।

ঋষিদের সাতটি শ্রেণিতে ভাগ করা হয়েছে। যথা: ১। ব্রহ্মর্ষি। ২। মহর্ষি।

৩। দেবর্ষি। ৪। কান্ডর্ষি। ৫। রাজর্ষি। ৬। পরমর্ষি ও ৭। স্মৃতর্ষি।

আবার ঋষির অর্থ বিবেচনা করিলে- “ঋষি = ঋতম্ + রশ্মিন্ + পদম্।”

অর্থাৎ- ত্যাগিতর তত্ত্ব। পরমতত্ত্ব। মহাজ্ঞান-বিজ্ঞান প্রদাতা ঋষি।

#ব্রহ্মর্ষি(ব্রহ্ম + ঋষি)

ব্রহ্ম বা ঈশ্বর সম্পর্কে যেসব ঋষিদের বিশেষ জ্ঞান ছিল, তাদের বলা হতো ব্রহ্মর্ষি। যেমন : বশিষ্ঠ, মহাঋষি।

সত্যতনঃ সত্যঃ এব শাস্ত্রতঃ।।

ও মালোবাবানন্দঃ শরণঃ ।। ১০৮ ।।

।। প্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দনা প্রীর্থিনি নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ ভগদ্যানন্দনা।।

ও মালোবাবাবাং নমঃ ।। ১০৮ ।।

#মহর্ষি(মহৎ + ঋষি)

ঋষিদের মধ্যে যারা মহান ও প্রধান ছিলেন তাদের বলা হতো মহর্ষি = মহা + ঋষি । যেমন : কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস (বেদকে চার ভাগে বিভক্ত এবং মহাভারত রচনা করেছিলেন যিনি।

#দেবর্ষি(দেব + ঋষি)

দেবতা হয়েও যারা ঋষি ছিলেন তাদের বলা হতো দেবর্ষি = (দেবতা + ঋষি । যেমন : নারদ।

#কান্ডর্ষি(কান্ড + ঋষি)

বেদের রয়েছে দুইটি কান্ড)জ্ঞানকান্ড ও কর্মকান্ড (এর মধ্যে যে কোন একটির বিষয়ে যাদের বিশেষ জ্ঞান ছিল তাদের বলা হতো কান্ডর্ষি । যেমন : জৈমিনি।

#রাজর্ষি(রাজ+ঋষি)

রাজা হয়েও যিনি ঋষি বা ঋষির মতো আচরন করেন তাকে বলা হতো রাজর্ষি । যেমন : রাজা জনক (মাতা সীতার পিতা)

#পরমর্ষি(পবন + ঋষি)

পরমরম্ভ বা ঈশ্বরকে যিনি দর্শন করেছেন তাকে বলা হতো পরমর্ষি । যেমন : পৈল।

#শ্রুতর্ষি(শ্রুতি + ঋষি)

যেসব ঋষিগণ শুনে শুনে বেদ মন্ত্র লাভ করেছিলেন তাদের বলা হতো শ্রুতর্ষি । যেমন : সুশ্রুত)বিশ্বামিত্রের পুত্র এবং বিশ্ব বিদিত চিকিৎসা শাস্ত্রঃ সুশ্রুত সংহিতা রচনাকারী।

[N.B: এই সকল মুনি-ঋষিদের মধ্যে সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ্য হইলেন ‘মহাবতার কন্দি বিষ্ণুয়শ পুত্রঃ, অস্তিম মহাঋষি।]

#সনাতন হিন্দুধর্মের সকল মুনি-ঋষিদের নাম

মনু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, বামদেব, বিশ্বামিত্র, ভরদ্বাজ, কথ, অঙ্গিরা, পাতঞ্জল, যজ্ঞবল্ক্য, কণ্ঠীবান, শনঃশেপ, কুংস, পুরুকুংস, ব্রহ্মদসু, ভৌম, ব্রহ্মজামরুং, বৈশম্পায়ন, অথর্বা, দধীচি, কৃষ্ণ, আপ্তদ্রিহ, গুংসমদ, রাতহব্য, গৌতম, চ্যবন, অগস্ত্য, পৌর, শ্রুতবিদ, মধুচ্ছদা, জেতু, মেধাতিথি, অর্চনানা, অজীগর্ত, হিরণ্যক্শিপু, ঘোর, যজ্ঞত, প্রস্থস্ব, সব্য, নোম্বা, শক্তি, পরাশর, সম্ভবদ্রি, রত্নগণ, দীর্ঘতমা, দিবোদাস, পুরুচ্ছদ, উচ্য, উরুচক্রি, সোমাহতি, উৎকীল, বাহুবল্ক, কুশিক, গাধী, ইন্দ্রিরথ, বৃধ, গবিষ্টি, বসুশ্রুত, ইষ, গম্, সুতন্তর, সত্যপ্রবা, ধরুণ, মজ্জবাহ, দ্রিত, বরু, প্রস্থস্বস্বং, বিশ্বসামা, দুহ্ন, বসুয়ু (গোপায়ন, পুরুকুংসা, লোপায়ন, লোপামুদ্রা, সুবন্ধু, শ্রুতবন্ধু, বিপ্রবন্ধু, ত্রিকৃষ্ণ, ত্র্যরুণ, ভরত, গৌরীবাতি, বক্র, অষ্টবক্র, অবসু, গাতু, মন্থরগ, স্বস্তি, প্রভুবসু, কশ্যপ, সাদাপূণ, প্রতিবথ, প্রতিজ্ঞত, প্রতিভানু, শ্যাবাম, ঘোষা, অপালা, বিশ্ববারা, ভারতী, গাগী, বীতহব্য, কৃতযশা, দক্ষিণা, রত্নজায়া, মৈত্রেয়ী, সরমা, সুহোত্র, শনহোত্র, নর, শংযু, ঋজিশা, প্রিয়মেধ, সধ্বংসাখ্যা, কপিল, কনাদ, অন্ধ, বংস, নীপাতিথী, নারদ, সুদিতি, উশনা, ত্রিশোক, দৃষ্টীক, ত্রিত, নাভাক, সোভরি, নৃমেধ, অগস্তি, জৈমিন, দার্ঢ্যচ্যুত, ইন্দ্রবাহ, অগ্নিবৈশ্য, বর্হস্পত্য, অগ্রি, আত্রেয়, শাতাতপ, অনাবুকাঙ্ক, গার্গ্য, অব্য, সারস্বত, সাংখ্য, আলম্বায়ন, আস্তিক, দেবল, দুর্বাসা, ভূধর, বাস্কীকি, বৈশ্বানর, মার্কণ্ডেয়, জমদগ্নি, প্রজাপতি ইত্যাদি ।

সংসারঃ তর্জিতঃ এব বাহ্য।

#প্রশ্নঃ-বৈদিক ঋষি কাকে বলে? পবিত্র বেদের সঙ্গে ঋষিদের সম্পর্ক কি

উঃ-সনাতন ধর্মের বৈদিক বেদ-বেদাঙ্গ ও বেদান্ত ‘দর্শন করেন এবং তপস্যার গভীরে ঋষিদের কাছে স্বয়ং রক্ষবাণী বেদ স্বয়ং আগমন করেন বলেই এইজন্য তাঁদের ঋষি বলা হয়। কারণ তপস্যার ও সাধনা, ভক্তি ও জ্ঞানের বিকাশ দ্বারা নিরাকার ও সাকার ঈশ্বর শক্তিকে অনুভব করেন যারা তাঁরাই ঋষি। সনাতন এর সমস্ত দর্শন এই ঋষিদের জ্ঞান দ্বারা সমৃদ্ধ। প্রতিটি যুগ ধর্মে প্রতিষ্ঠায় গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তন, পরিবর্ধন, সংযোজন সর্বপরি ধর্ম শিক্ষা ও প্রচারে তাঁদের ভূমিকা ছিল।

আমাদের সনাতন ধর্ম বৈদিক বেদ-বেদাঙ্গ-বেদান্ত ‘দর্শন করেন এবং তপস্যার গভীরে ঋষিদের কাছে স্বয়ং রক্ষবাণী বেদ স্বয়ং আগমন করেন ঋষিদের কাছে বেদবাণী ছবির মতো ভেসে ওঠে ধ্যানের গভীরে তাই এই বেদবাণী দর্শনের জন্যই তাঁদের মন্ত্রদ্রষ্টা বলা হয়, মন্ত্রদ্রষ্টা নয়।(পরশুর সংহিতায়, ১/২০ (বলা হয়েছে-“ন কশ্চিৎ বেদকর্তাস্তি”। অর্থাৎ- কোন মানুষ বেদের রচয়িতা নয়, স্বয়ং ঈশ্বরই এর রচয়িতা। দ্রষ্টা ঋষিরা অমৃতময় বেদকে শিষ্য পরম্পরায় শ্রুতির মাধ্যমে শিখিয়ে দিতেন। এভাবেই শ্রুতি পরম্পরায় বেদ ধরা ছিল বহুদিন। একারণেই এর অন্য নাম শ্রুতি।’ বেদের সুবিখ্যাত ব্যাখ্যা যাস্তাচার্যকৃত নিরুক্তে লেখা হয়েছে-

“ঋষয়ো মন্ত্রদ্রষ্টারঃ। ঋষির্দর্শনাৎ স্তোমান্ দদর্শেত্যোপমন্যবঃ। তদ্ যদেনাংস্তপস্যমানান্ ব্রহ্ম স্বয়ংভূভ্যানর্থৎ তদৃষীগাম্ ঋষিষ্মমিতি বিজ্ঞায়তে। নিরুক্ত, ২/১১। অর্থাৎ- ঋষি বেদমন্ত্রের দ্রষ্টা। উপমন্যব আচার্যও একইভাবে বলেন বেদের স্তুতি বা মন্ত্রসমূহের বাস্তবিক অর্থের সাক্ষাৎকারকেই ঋষি বলা হয়। তাঁরাই ঋষি হন যারা স্বয়ং ঈশ্বরের নিত্য জ্ঞান বেদের অর্থ তপস্যার মাধ্যমে জানতে পারেন। যদি বেদ মন্ত্রের রহস্য সহিত অর্থের দর্শন হয় তবেই ঋষিত্ব লাভ হয়।

উপমন্যব আচার্যের উক্ত মতের প্রতিফলন পাওয়া যায় ১)তৈত্তিরীয় আরণ্যকের, ২/৯/১ (এর “অজাত হ বৈ পৃথ্বীঃস্তপস্যমানান্ ব্রহ্ম স্বয়ংভূভ্যানর্থৎ ত ঋষয়োভবন তদৃষীগাম্ ঋষিষ্মমিতি” (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৬/১/১/১ (বলা হয়েছে-“তে যত পুরাস্মাত সর্বস্মাদিদমিচ্ছন্তঃ শ্রমেণ তপসারিষংস্তস্মা দৃশ্যঃ।।” অর্থাৎ- যে তপস্বীর, তপ বা ধ্যানের মাধ্যমে স্বয়ং ঈশ্বরের নিত্যবেদের অর্থজ্ঞান হয় তাঁকে ঋষি বলা হয়। একই কথা ব্যক্ত হয়েছে তৈত্তিরীয় সংহিতা, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, কাণ্ড সংহিতা, শতপথ ব্রাহ্মণ এবং সর্বানুক্রমণীর মত প্রাচীন গ্রন্থে। “সাক্ষাতকৃতধর্মাণ ঋষয়ো বভূবুস্তেহবরেভ্যোহসাক্ষাত কৃতধর্মস্য উপদেশেন মন্ত্রানসম্প্রাদু (নিরুক্ত ১/১৯। অর্থাৎ- তপের বল দ্বারা যারা ধর্মের সাক্ষাৎ করেছেন তারা ১) ধর্মের সাক্ষাৎ দ্রষ্টা ঋষি। আর তাহারাই যারা ধর্মের সাক্ষাৎ করে নি তাদের উপদেশ দিয়েছেন। যাস্তাচার্যকৃত নিরুক্তে- ঋষিদের একপ প্রশংসা যে, নানা প্রকার অভিপ্রায়ে দ্বারা ঋষিদের মন্ত্রদর্শন হয় ২) ঋষিগণ মন্ত্রদ্রষ্টাও ভবন্তি ; নিরুক্ত ৭/৩।

ঋষিদের নানা প্রকার দৃষ্টির তাৎপর্য এই যে, তাদের বৃহৎ পুরুষার্থ দ্বারা মন্ত্রের ঠিক ঠিক প্রকার সাক্ষাৎ হয়। ঋষির সংজ্ঞা: “ঋষি” “ঋষ” ধাতু থেকে ঋষি শব্দটি নিষ্পন্ন। ‘ঋষ’ ধাতুর অর্থ দেখা বা দর্শন করা। ঋষি মানে যিনি দেখেন -জগদ-ব্রহ্মাণ্ডের সবকিছু দুচোখ ভরে দেখছেন ‘দিবী চক্ষুরাততম’। অধুনিক কালে দেখা যায় অনেকের নামের আগে ঋষি, মহর্ষি ইত্যাদি লাগাতে। তারা নিজেদের বৈদিক বলেও থাকে। সনাতন ধর্মের শাস্ত্রের মধ্যে ঋষি বলে কাকে স্বীকৃতি দিয়েছে সেটা দেখা যাক-(নিরুক্ত, ০২/০১/১১/০৬ (যাস্তাচার্যকৃত নিরুক্তে বলেছেন- তদ্যদেনাংস্তপস্যমানান্ ব্রহ্ম স্বয়ংভূভ্যানর্থৎ ঋষয়োভবঃস্তদৃষীগাম্ ঋষিষ্মমিতি বিজ্ঞায়তে।। অর্থাৎ- দর্শন করে বলেই তাঁদের ঋষি বলা হয়। তপস্যার গভীরে ঋষিদের কাছে স্বয়ং বেদ স্বয়ং আগমন করে এজন্যই তাঁদের ঋষি বলা হয়। ঋষিদের বলা হয় -সাক্ষাৎকৃতধর্মাণ অর্থাৎ যারা অখিল ধর্মের মূল বেদকে

সাক্ষাৎ দর্শন করেছেন তাঁরাই তাঁরাই ঋষি।

।। প্রীত্বং চৈতন্যঃ মহাপ্রভুং মালোবাবানন্দম। প্রীত্বিহি নারায়ণঃ বিকুং ভদ্রদ্যানন্দম।।

—মহাপ্রভুং মালোবাবানন্দম। মহাপ্রভুং মালোবাবানন্দম।।

“শাস্ত্রত মনুষ্যধর্ম্মঃ রক্ষার জন্য, শাস্ত্রত
ইরি নামের আদিঅনাদির মূল মন্ত্রঃ

!! ওঁ মালোবাবায়ং নমঃ !!

[দ্রঃ মনুষ্য জীবনের প্রকৃতি-পুরুষের মূল তত্ত্ব। যাঁহা পরমেশ্বর
ভগবাণ সিদ্ধির জন্য সত্য শাস্ত্রত জ্ঞান-বিজ্ঞানের ধারক-বাহক
এবং নারায়ণঃ পরাঃ গতির সত্য সনাতন মহাসার তত্ত্ব।]

প্রকৃতি++ (মূলাধার) ++পুরুষ

মা + লো + বাবা + য়ং

মং + লং + বং + য়ং

মহৎ ঈশ্বর প্রকৃতি + মূলাধার + বিষ্ণুবীজ + হৃদয় যমতত্ত্ব।

“হায়রে মানুষ মাতৃ-পুত্রি শক্তি দেখও

মূলাধারে’ পরম গতি পায়।

শাস্ত্রত মনুষ্যধর্ম্মঃ জাগরণ করিতে,
মানব জীবনের মূল তত্ত্ব! কুলকুণ্ডলিনী হয়।।

আদি অস্ত্রের সার তত্ত্ব! দেহতত্ত্বে রয়।

বেদ-বেদান্ত সকল স্বাস্ত্রঃ পুরুষ-প্ৰকৃতি হয়।।

মালোবাবা’ নামে মা-বাবা’ই রয়।

মূলাধরের মূল মন্ত্রঃ ‘লং’ -বীজে রয়।।

মা’-ই আমাদের পরম প্রকৃতি,

শাস্ত্রত পুরুষ হয় বাবা’।

মূলাধারের পরম সংযুক্তি বলে মালোবাবা’।।”

“জয় জয় মালোবাবা, মালোবাবা’র জয়।

তিমি মাতা তুমি পিতা তুমি কুলকুণ্ডলিনীময়।।”

।। প্রীত্বং চৈতন্যঃ মহাপ্রভুং মালোবাবানন্দমা গ্রীহিতি নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ তপস্কানন্দমা।।

“অষ্টাঙ্কং” জ্ঞানোবাবাবাং মহাপ্রভুং গ্রীহিতি (২)

“অষ্টাঙ্কং মহামন্ত্রঃ সর্বঃ বিষ্ঠম্ ফলপ্রদম্।
নমস্কারঃ কুরাক্তেং সর্বঃ ভগবৎ ভক্তিং প্রাপ্তিম্।।”

...@নৃসিংহপুরাণ।

[দ্রঃ নমস্কার করিবার ফলে সকলের মধ্যে সর্ব প্রকার ভক্তির
পরম গতি লাভ হইয়া থাকে, যাঁহা ভগবানের ভগবাৎ ধাম
প্রাপ্তি করিয়া থাকে। মন্ত্রঃ বা নামের সহিত প্রণাম-নমস্কার
প্রদানে সকল প্রকার বিঘ্ন নাশ হইয়া থাকে সর্ব স্বাস্থ্যঃ মতে।।



প্র + নাম = প্রণাম।

বিষ্ণু + আকবির = নমস্কার।

“ও জগৎ মাতা, ও জগৎ পিতা
আমি প্রণাম জানাই, আমি প্রণাম জানাই।
মাতৃ-পুত্র পূজন আনে
প্রণাম জানাই,
আমি প্রণাম জানাই, আমি প্রণাম জানাই।
ও জগৎ মাতা, ও জগৎ পিতা...।।
সাধু-গুরু-বৈষ্ণব মাঝে প্রণাম জানাই,
আমি প্রণাম জানাই, আমি প্রণাম জানাই।
ষ-শরীরে দন্তবৎ প্রণাম জানাই
আমি প্রণাম জানাই,
ও জগৎ মাতা, ও জগৎ পিতা...।।
মালোবাব'র সংসঙ্গে প্রণাম জানাই
আমি প্রণাম জানাই,
পঞ্চাঙ্গে-সাষ্টাঙ্গে প্রণাম জানাই
আমি প্রণাম জানাই, আমি প্রণাম জানাই
ও জগৎ মাতা, ও জগৎ পিতা...।।

সনাতনঃ সত্যঃ এব শাস্ত্রতঃ।।

ও মালোবাবায়ং গৌঃ ।। ১০৮ ।।

.. নিত্য জীবনে যোগ-প্রাণায়ামের উপকারিতা।

|| १०९ || श्री. विष्णुदेव ||



বাত, শূল ও কফ দোষ = শকড়-ময়নুত, দ্বিত্তি, অর, বোম, কৈল।

ਸੰਸਾਰ: ਅਤੀਤ: ਏਵ ਬਾਹਯ।

অনুপ্রহর, গোখুলী, সকাল, দুগুৰ, বৈকাল, সন্ধ্যা, ৰাত্ৰি, মধ্যৰাত্ৰি, অষ্টৰাত্ৰি, ঘোৰ-দুগুৰ, বান-বেলা, অষ্টপ্রহর, সমুদ্রপ্রহর, অষ্টপ্রহর, মধ্যকাল, আদিকাল, সৃষ্টিকাল, শ্রিতিকাল, নয়কাল(মহাকাল), গলক, শিমিশ, দন্ত, ঘন্টা, দিন, পক্ষ, মাস, আয়ন, বৎসর, যুগ, যোজন, কল্প, মহাযুগ, দৈবযুগ, ব্রহ্মযুগ, মনুষ্যযুগ (সায়নভূব, সারভীষ, উত্তম, তামসা, বৈবৎ, চাক্ষুষ, বৈবসৎ, সাবণী, দক্ষসাবণী, ব্রহ্মসাবণী, ধর্মসাবণী, কল্পসাবণী, দেবসাবণী, ইন্দ্রসাবণী)।

● 重要事項 ●

দ্রঃ মানব জীবনের দেশ, কাল, পাত্র হিসাব না করিয়া চলিলে
বাত-পিত্ত-কফ দোষ হইয়া থাকে তাই নিত্য সময় ধরিয়া নিত্য
ক্রিয়া কর্তব্য করিতে হয় স্বাস্থ্য: মতে সদগুরু গ্রানে।

ও মালোবাধায় নমঃ ॥১০৬॥ মিত্য যম করুন প্রাতঃ শুচি হইয়া।

...!! স্বাস্থ্য এবং রোগ নিরাময় !!...

#রক্তাবত্যা (অ্যানিমিয়া)

রক্তে লোহিত রক্তকণিকার সংখ্যা স্বাভাবিকের চেয়ে কমে গেলে শরীরে ‘রক্তাবত্যা’ (অ্যানিমিয়া) রোগটি দেখা দেয়। ব্যক্তি বিশেষে আলাদা হলেও স্বাভাবিকভাবে রক্তে লোহিত রক্ত কণিকার পরিমাণ হল :

-পুরুষ : ১৩.৮ থেকে ১৭.২ গ্রাম /ডেসিলিটার

-মহিলা : ১২.১ থেকে ১৫.১ গ্রাম / ডেসিলিটার

রক্তাবত্যা তিনটি মূল কারণ : রক্তক্ষয়, লোহিত রক্তকণিকার উৎপাদন কমে যাওয়া এবং লোহিত রক্তকণিকার নষ্ট হয়ে যাওয়া।

যে কারণগুলো রক্তাবত্যা ঘটাতে পারে :

** অত্যধিক ঋতুস্রাব (পিরিয়ড) হওয়া

** গর্ভাবস্থা

** ঘাত (আলসার)

** মলাশয়ে পলিপ (একাধিক নালী বিশিষ্ট অর্বুদ) অথবা মলাশয়ে কর্কট রোগ (কোলন ক্যান্সার)

** বংশগত সমস্যা

** অম্লরূপ, ফোলিক অ্যাসিড বা ভিটামিন বি-১২ সমৃদ্ধ খাদ্যের অভাব

** ক্যান্সার-কোষ-রক্তাবত্যা (সিকল সেল অ্যানিমিয়া) ও

থ্যালাসেমিয়া (রক্তবিষণ) অথবা ক্যান্সার (কর্কট রোগ) ঘটিত কারণে রক্তের মধ্যে বিলুপ্ততা বা বিকৃতি দেখা দিলে

** অর্জিত বা বংশগত মাস্জাজনিত রক্তাবত্যা - ‘অ্যাপ্লাস্টিক অ্যানিমিয়া’

অ্যানিমিয়া বা রক্তাবতাজনিত কারণে শরীর দুর্বল হয়ে যায়, ঠান্ডা লাগে, হতবুদ্ধি ও খিটখিটে ভাবের জন্ম হয়। রক্তাবত্যা কারণে স্বপ্ন শ্বাস অথবা মাথা যন্ত্রণার লক্ষণ দেখা দিতে পারে।

##উপসর্গ

ক্লান্তি বা দুর্বলতা হল রক্তাবত্যা সাধারণ লক্ষণ। অন্যান্য লক্ষণ বা উপসর্গের মধ্যে পড়ে :

** শ্বাসপ্রশ্বাসের স্বত্বতা

** মাথা ঘোরা

** মাথা ব্যাথা

** হাত-পা ঠান্ডা হয়ে যাওয়া

** ক্যাকাশে চামড়া

** বুক ব্যাথা

##কারণ

রক্তাবত্যা তিনটি মূল কারণ :

১. রক্তক্ষয় : রক্তক্ষয় রক্তাবত্যা একটি সাধারণ কারণ, বিশেষত রক্তে ‘লৌহ বা আয়রনের স্বত্বতাজনিত রক্তাবত্যা’ একটি সাধারণ ঘটনা। অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে রক্তক্ষয় ক্ষণময়াদী বা দীর্ঘস্থায়ী হতে পারে। পাচনতন্ত্রে অথবা মূত্রনালীতে রক্তক্ষরণের ফলে রক্তক্ষয় ঘটে। সার্জারী, মানসিক আঘাত, অথবা ক্যান্সারের কারণেও রক্তক্ষয় ঘটতে পারে। ঋতুস্রাবের ফলেও প্রচুর পরিমাণে রক্তক্ষয় ঘটে। প্রচুর রক্তক্ষয়ে শরীরে লোহিত রক্তকণিকার সংখ্যা কমে যাওয়ায় রক্তাবত্যা ঘটে।

সনাতনঃ সত্যঃ এবং শাস্ত্রতঃ।।

মালোবাবানন্দ নন্দন | ১৩০৮ |

১। প্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মাধোবাচনন্দমা। প্রীথিঃ নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ ভগবানন্দমা।

৩. মাধোবাচনন্দমা। ১৫০৩।

২. স্বল্প পরিমাণে লোহিত রক্তকণিকার উৎপাদন : এটি ‘অর্জিত’ অথবা ‘বংশগত’ হতে পারে। [‘অর্জিত’ বলতে বোঝায়- যে ব্যক্তি এই রোগটি নিয়ে জন্মানি ও পরে কোনো এক সময় ঐ ব্যক্তির দেহে রোগটি দেখা দিয়েছে। অন্যদিকে, এই রোগটির কারণ কোনো ব্যক্তির বাবা/মার শারীরিক কারণ হলে তা ‘বংশগত’।] ‘অর্জিত’ অবস্থা নিম্নলিখিত বিভিন্ন কারণে গড়ে উঠতে পারে :

- ** অপুষ্ট আহার
- ** হরমোনের অস্বাভাবিক স্তর /পরিমাণ
- ** দীর্ঘস্থায়ী রোগ
- ** গর্ভাবস্থা

অ্যাপ্লাস্টিক অ্যানেমিয়া অর্থাৎ মজ্জাজনিত রক্তাবতায় যথেষ্ট পরিমাণে লোহিত রক্ত কণিকা উৎপন্ন হয় না। রক্তাবতার এই অবস্থাটি অর্জিত অথবা বংশগত দুই হতে পারে।

৩। বৈশী সংখ্যায় লোহিত রক্ত কণিকার ক্ষয় : (যে বিষয়গুলো লোহিত রক্ত কণিকার ধ্বংসের কারণ হয় তাদের মধ্যে একটি হচ্ছে ‘বিস্ফারিত বা অসুস্থ গ্লীহা’। এটি একটি অর্জিত অবস্থা যা ‘কাস্টে-কোষ-রক্তাবতা’ (সিকল সেল অ্যানেমিয়া), থ্যালাসেমিয়া অথবা নির্দিষ্ট কোনো উৎসেচকের অভাবজনিত কারণে ঘটতে পারে। ‘অর্জিত’ অবস্থা এমন একটি অবস্থা যখন শরীর প্রচুর পরিমাণে লোহিত রক্ত কণিকা নষ্ট হয়ে যায়। এই পরিস্থিতিতে লোহিত রক্ত কণিকায় ‘অপূর্ণতা’ বা ‘খুঁত’ দেখা দেয় এবং যার ফলে সুস্থ লোহিত কণিকার তুলনায় অনেক আগে এদের মৃত্যু ঘটে।

‘রক্তক্ষুরিত রক্তাবতা’ বা ‘হিমলেটিক অ্যানেমিয়া’ হল আরেকটি উদাহরণ যেখানে শরীর লোহিত রক্ত কণিকাকে ধ্বংস করে। অর্জিত অথবা বংশগত বা অন্য কোনো কারণে হিমলেটিক অ্যানেমিয়া ঘটতে পারে। রোগ প্রতিরোধের ক্ষমতা (অনাক্রম্যতা) -র বিকার, সংক্রমণ, নির্দিষ্ট কিছু ওষুধের প্রতিক্রিয়াজনিত বা রক্ত পরিবর্তনের কারণে ‘রক্তক্ষুরিত রক্তাবতা’ ঘটতে পারে।

##রোগ নির্ণয়

**চিকিৎসার ইতিবৃত্ত :

বিভিন্ন লক্ষণ ও উপসর্গগুলির মধ্যে দুর্বলতা, অসুস্থতাবোধ অথবা শরীরে ব্যথা

**রক্ত পরীক্ষা :

হিমোগ্লোবিনের (রক্তকণার রক্তক উপাদান) স্তর পরীক্ষা করা (এটি এক ধরনের প্রোটিন যা অক্সিজেন পরিবহন করে) ও পরীক্ষা করে নেওয়া প্রয়োজন হিমোগ্লোবিন-সমৃদ্ধ লোহিত রক্ত কণিকার পরিমাণ স্বাভাবিকের তুলনায় কম আছে কিনা।

**শারীরিক পরীক্ষা :

- *দ্রুত ও অনিয়মিত হৃৎস্পন্দন
- *দ্রুত ও অনিয়মিত শ্বাস-প্রশ্বাস
- *যকৃত অথবা গ্লীহার অতিরিক্ত বৃদ্ধি

**সম্পূর্ণ রক্ত কণিকার সংখ্যা গণনা অর্থাৎ কমপ্লিট ব্লাড-কাউন্ট (সি বি সি) : রক্তে কতগুলো রক্ত কণিকা আছে তা এই সি বি সি পরীক্ষা দ্বারা নির্ধারণ করা হয়। রক্তাবতা হয়েছে কিনা জানতে একজন চিকিৎসক রক্তের মধ্যে লোহিত-রক্ত-কণিকা ও হিমোগ্লোবিনের স্তর পরীক্ষা করে দেখে নেন।

সাধারণ পূর্ণবয়স্ক মানুষের রক্তে হিমোগ্লোবিনের সংখ্যা ব্যক্তি বিশেষে আলাদা হলেও তা গড়ে ৩৪.৯ শতাংশ পুরুষের ক্ষেত্রে ও মহিলার ক্ষেত্রে ৪৪.৫ শতাংশ।

#লোহিত রক্ত কণিকার আকার ও গঠন নির্ধারণের পরীক্ষা :

কিছু রক্ত কণিকার আকার, গঠন ও বর্ণ রোগ নির্ধারণে সহায়ক হয়, যেমন আয়রনের অভাবজনিত রক্তাবতায় লোহিত রক্ত কণিকার আকার তুলনামূলকভাবে ছোটো ও বিবর্ণ। ভিটামিনের (খাদ্যপ্রাণ) অভাবজনিত রক্তাবতায় লোহিত রক্ত কণিকার আকার তুলনামূলকভাবে বড় এবং সংখ্যায় কম।

***উপদেশ**

লৌহ বা আয়রনের পরিপূরক : আয়রনের পরিপূরক হিসেবে সাধারণত: দিনে ২/৩ বার ফেরাস-সালফেটযুক্ত খাবার খাওয়ার নির্দেশ দেওয়া হয়।

আয়রন-সমৃদ্ধ খাদ্যের মধ্যে পড়ে :

গাঢ় সবুজ পাতায়ুক্ত শাক-সব্জি, যেমন পালং শাক, লৌহ অর্থাৎ আয়রন সুরক্ষিত খাদ্যশস্য, গোটা শস্য, যেমন বাদামী চাল, মটরশুটি, বাদাম, খুবানি ফল (অ্যাপ্রিকট)

*** জটিলতা**

আয়রনের অভাবজনিত রক্তাবতায় খুব কমই দীর্ঘস্থায়ী জটিলতা ঘটে। তবুও, এদের মধ্যে কিছু জটিলতার উল্লেখ নিচে করা হল :

***ক্লান্তি**

আয়রনের অভাবজনিত রক্তাবতায় একজন মানুষকে ক্লান্ত ও অলস বা হতদ্যম করে দিতে পারে। এর ফলস্বরূপ একজন মানুষের সক্রিয়তা ও কর্মক্ষমতা কমে যায়।

***অনাক্রম্য প্রক্রিয়া (ইমিউন সিস্টেম)**

আয়রনের অভাবজনিত রক্তাবতায় শরীরের সাধারণ স্বভাবজাত রোগ প্রতিরোধের ক্ষমতা ক্ষতিগ্রস্ত হয়। এরফলে একজন মানুষ খুব সহজে অসুস্থ বা সংক্রমিত হতে পারে।

***হৃৎপিণ্ড ও ফুসফুসে জটিলতা**

গুরুতরভাবে রক্তাবতায় ভুগছেন এমন ব্যক্তির ফুসফুস ও হৃৎপিণ্ডে জটিলতা দেখা দিতে পারে। উদাহরণ স্বরূপ :

ট্যাকিকার্ডিয়া (অস্বাভাবিকভাবে দ্রুত হৃৎস্পন্দন)

হৃৎস্পন্দন থেমে যাওয়া, যখন হৃৎপিণ্ড সারা শরীরে কার্যকরভাবে রক্ত সম্প্রসারিত করতে পারে না।

***গর্ভাবস্থা**

গুরুতরভাবে রক্তাবতায় ভুগছেন এমন গর্ভবতী মহিলাদের ক্ষেত্রে বিভিন্ন প্রকারের জটিলতার সম্ভাবনা রয়েছে, বিশেষ করে শিশুর জন্ম দেওয়ার সময় ও পরে। এ ক্ষেত্রে গর্ভবতী মহিলাদের মধ্যে এক ধরনের জন্মোত্তর বিষণ্ণতা গড়ে উঠতে পারে (বিষণ্ণতা বা হতাশা যা কিছু কিছু মহিলার মধ্যে শিশুর জন্ম দেওয়ার পর দেখা যায়)।

“নিত্য যোগ করুন সুস্থ থাকুন।

স্থান্নিক আহার করিয়া আত্মাধীক পথে চলুন।।”

।। প্রঃ মানব জীবনের দেশ, কাল, পাত্র হিসাব না করিয়া চলিলে
বাত-পিত্ত-কফ দোষ হইয়া থাকে তাই নিত্য সময় ধরিয়া নিত্য
ক্রিয়া কর্তব্য করিতে হয় স্বাস্থ্যঃ মতে সদগুরু গ্রানে।

ও মালোবাবায়ঃ মনঃ ॥১০৮॥ নিত্য যোগ করুন প্রাতঃ শুটি হইয়া।

সনাতনঃ সত্যঃ এব্ শাস্ত্রতঃ।।

ও মালোবাবায়ঃ মনঃ ॥১০৮॥

১১/ প্রীত্বং চেতন্যঃ মহাপ্রভুং মাগোবানন্দম। প্রীত্বিঃ নারায়ণঃ বিশ্বঃ ভগবানন্দম।।

প্রকৃত বৈষ্ণব বা প্রকৃত ভগবানের ভক্ত কে?

=====

কি কি গুণ থাকলে প্রকৃত বৈষ্ণব / প্রকৃত ভক্ত হওয়া যায়, সে বিষয়ে বৃহন্নারদীয় পুরাণের ৫ম অধ্যায়ে আলোচনা করা হয়েছে। আমরা ভগবানের ভক্ত হওয়ার জন্য সেই গুণ গুলি অর্জন করবো। আর যিনি অর্জন করেছেন, তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব বা ভক্ত।

১/ যাহারা সর্ব প্রাণীর হিতকারী, কাউকে হিংসা করেন না, জিতেল্লিয় ও সব স্থানে শান্তি বজায় রাখেন, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৩৮)।

২/ যাহারা কর্ম, মন এবং বাক্য দ্বারা কাউকে কষ্ট দেন না এবং কারো কাছে সাহায্য কামনা করেন না, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৩৯)।

৩/ যাহার ভগবানের গুণানুবাদ শ্রবণে সাত্ত্বিক বুদ্ধি হয় সে বিশ্ব ভক্ত, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৪০)।

৪/ যাহারা সব সময় মাতাপিতার সেবা করেন, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৪১)।

৫/ যাহারা ব্রহ্মচারী ও যতিগণের সেবা করেন ও পরনিন্দা কখনো করেন না, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৪৩)।

৬/ যাহারা সকলের মঙ্গলের জন্য চেষ্টা করেন ও মানুষের কাজের প্রশংসা করেন, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৪৪)।

৭/ যাহারা সর্বভূতে আশ্রয় দর্শন করেন এবং শত্রু মিত্রে সমদর্শী, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৪৫)।

৮/ যাহারা সত্যবাদী, সাধুসেবী, ধর্ম শাস্ত্র বক্তা, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৪৬)।

৯/ যাহারা গো-ব্রাহ্মণের সেবায় সর্বদা রত, তীর্থযাত্রা পরায়ণ, অন্যের প্রীত্বদর্শনে প্রফুল্ল ও হরিনাম কীর্তনে মগ্ন, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৪৮; ৪৯)।

১০/ যাহারা দেবগৃহ নির্মাণ ও কৃপ, তড়াগ, সরোবর খনন করিয়া দেন এবং যাহারা গায়েত্রী জপ করিয়া থাকেন, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৫২)।

১১/ হরিনাম শ্রবণ করিলে আনন্দে, যাহাদের শরীর রোমাঞ্চিত হয়, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৫৩)।

১২/ তুলসী কানন দর্শন করিলে যাহারা প্রণাম করিয়া থাকেন এবং যাহাদের কণ্ঠে তুলসী কার্ত্ত রয়েছে, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৫৪)।

১৩/ যাহারা আশ্রমচতুষ্টয় পালন ও বেদ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৫৫)।

১৪/ শিবে প্রীতি, শিবে ভক্তি, শিবের অর্চনা, ক্রোড্রাক্ষ ও ত্রিপুরা ধারণ, হরিনাম ও শিবনাম কীর্ত্তন করেন, তিনি বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৫৬; ৫৭)।

১৫/ যাহারা সকল বিষয়ে গুণধর, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৫৯)।

১৬/ যাহারা দেবাদিদেব শিব ও পরমাত্মা বিশ্বকে অভিন্ন ভাবেন, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৬০)।

১৭/ শিবধ্যান, শিবকার্য্য, একাদশী ব্রত ও আমার (বিশ্ব) কার্য্য করেন, তাহারা বৈষ্ণব প্রধান। (৫/৬১; ৬২; ৬৩)।

♦♦ভগবান বলিলেন, এখানে কতিপয় বৈষ্ণবের গুণ উল্লেখ করিলাম। (৫/৬৫)।

“বৈষ্ণবদের আচার ও আচরণ থেকে তাঁদের চেনা যায়। বৈষ্ণবদের বাইরের পোশাক দেখে বৈষ্ণবদের চেনা যায় না। যেমন কেউ যদি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অর্জুনকে দেখে বলে বৈষ্ণব, তাঁকে যুদ্ধক্ষেত্রে দেখে কি মনে হবে অর্জুন বৈষ্ণব—না। যমরাজকে দণ্ডদান করতে দেখে কি মনে হবে তিনি বৈষ্ণব—না। মহাদেবকে ভূত, প্রেত, পিশাচ পরিবেষ্টিত হয়ে থাকতে দেখে কি মনে হবে বৈষ্ণব—না। বৈষ্ণব চেনা কঠিন। সাধারণত ‘জড়-জাগতিক প্রাপ্তির বাসনা যিনি পরিত্যাগ করেন, তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব।

।। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালাবাবানন্দাঃ শ্রীহরিঃ নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ ভদ্রস্যানন্দাঃ ।

“মালাবাবার দেহত্যা কবিতা-আবুতি ও গান”

চারিযুগের ব্রহ্মহরি নাম

সত্য যুগে হরি নামে জগৎ সত্য ছিল।
নারায়ণ নামে হরি, জগৎ সত্য হল।।

।। নারায়ণঃ পরাবেদাঃ নারায়ণঃ পরাক্ষরাঃ
নারায়ণঃ পরাগতিঃ নারায়ণঃ পরামুক্তিঃ।।
।। ॐ নমঃ ভগবতে হরি নারায়ণায়ং নমঃ ।। !!ত!!

ত্রৈতা যুগে ‘রাম’ নামেতি নারায়ণ হল।
রাম নামে ইহ জগৎ আলোকিত হল।।

।। রাম নারায়ণঅনন্তঃ মুকুন্দ-মধুসূদনঃ
কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামনঃ ।।
।। ॐ নমঃ ভগবতে রঘুনাথপতিয়ং নমঃ ।। !!ত!!

দ্বাপর যুগে বিষ্ণু-কৃষ্ণ নামে সিদ্ধ হল।
কৃষ্ণ নামেই ইহ জগতে কত লীলাই না দেখালো।।

।। হরে মুরারে মধুকৈটভারে।
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ সৌরে।।
অঞ্জন নারায়ণ কৃষ্ণ-বিষ্ণু।
নিরাশ্রয়ঃ মাং জগদীশ রক্ষু।। ।।
।। ॐ নমঃ ভগবতে বাসুদেবায়ং নমঃ ।। !!ত!!

কলি যুগের অন্তে দেখও কতই না অবতার ছিল।
চৈতন্য মহাপ্রভুর নামে নিমাই-শ্রীকৃষ্ণ অবতার হল।
এই যুগে শেষ্ঠ যিনি, কালকৌ বাবাজির নামে!
শুশ্রূ অবতারের জন্ম হয় সত্যের অভিমানে।
কলি যুগে আছে এক মন্ত্র, মহামন্ত্র নামে,
একশত অষ্টবার পাঠ করিলে নিত্য লীলা হবে।

।। হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।।
ওঁ নমঃ ভগবতে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ নমো নমঃ ।।ত!!

সনাতনঃ সত্যঃ এব শাস্ত্রতঃ ।।

ওঁ মালাবাবায়ং নমঃ ।।১০৮।।

॥ প্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালাবাবানন্দম্। প্রীহরিঃ নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ তপস্যানন্দম্।

এই নাম যে করিবে একশত অষ্ট বার।

শরীর ও মনে শান্তি আসিবে বারং বার॥

!! হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে !!

ইরি নামে তোমারা দেয়ও হে জয় জয় কার।

এই মহামন্ত্র যপে হবে দেহীর জগৎ উদ্ধার॥

!! হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে !!

মালাবাবা বলে শোনও শুধু নামে মুক্তি নাই।

শরীর ও মনের শুদ্ধি করে যপ করও ভাই॥

মালাবাবা ভাই দিলেন এক মন্ত্র-যন্ত্র।

যাহার দিব্যপ্রাণে শুদ্ধি হওয়ার প্রয়োজন একান্ত॥

ভাইতো তিনি দিলেন কিছু যোগ ও তন্ত্র।

তাহার দ্বারা প্রাত হইবে সত্যযুগ - সনাতন ধর্মতন্ত্র॥

“প্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালাবাবানন্দম্।

প্রীহরিঃ নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ তপস্যানন্দম্।”

সত্যের সনাতন ধর্ম ধরে রেখ ভাই।

সত্যের সনাতনে মুক্তির পথ আছে ভাই॥

সত্যের সনাতন হরি-নারায়ণ-বিষ্ণু-কৃষ্ণ।

চার যুগে চার নাম আছে যে গণ্য॥

নামের মধ্যে আছে কত মধুর অল্প ভাই।

প্রীহরি নামে গোপাল মধুসূদন ভাই॥

“প্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালাবাবানন্দম্।

প্রীহরিঃ নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ তপস্যানন্দম্।”

“এই বলিয়া শেষ করিলাম, চারিযুগের ব্রহ্মইরি নাম্।

মালাবাবার চরণে নিলাম স্মরণম্।

মুক্তির পথ আছে ভাই এই চারধাম্।

তিন নামে আছে ব্রহ্ম, বত্রিশ অক্ষর, ষোলো নাম্” ॥

!! হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে !!

— ॐ —

!! নমঃ ধ্যানহি কৰ্ম্ম - নমঃ শিক্ষাহি প্রাণম্

নমঃ দর্শনহি সুদৃষ্টিতা - নমঃ নামহ তাপ্যহ !!

প্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভু মালাবাবানন্দম্।

প্রীহরি নারায়ণঃ বিষ্ণু তপস্যানন্দম্।

॥ ” ॐ নমঃ ভগবতে মালাবাবায়ং নমঃ “ ॥ !!ত!!

!! পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহাশুষ্টি মালোবাবার দ্বারা প্রবর্তিত মনুষ্যধর্ম্ম জাগরণে শরীর, মন ও আত্মাধীক উন্নতির জন্য ভারতীয় দর্শনে সত্য-শাস্ত্র সনাতন বিজ্ঞানের দীক্ষা-শিক্ষা ব্যবস্থার কিছু দেহতত্ত্ব গ্রন্থ-পুস্তকাদি সংগ্রহ সকল ঈশ্বর সন্তানদের জন্য!

- দৈনন্দিন জীবনে মালোবাবার যন্ত্র-মন্ত্র ও পূজা প্রকৃতি।
- মালোবাবার মহাবেদ।
- মালোবাবার একাদশী মাহাত্ম্য।
- অক্ষরব্রহ্ম যোগ (৩'ম দিবস গুরুত্ব)।
- আধ্যাত্মিক পরাঃ বিদ্যা যোগ (৭দিন দেহতত্ত্ব)।
- ভক্তি যোগ (২১দিন দেহতত্ত্ব)।
- শক্তি যোগ (৫১দিন দেহতত্ত্ব)।
- নাম যোগ (১০৮দিন দেহতত্ত্ব)।
- দর্শন যোগ (১০০৮দিন দেহতত্ত্ব)।
- রোগ মজিতে মন্ত্র ও যোগ-প্রণাম্যাম বিদ্যা।
- নিত্য জীবনে ঈশ্বরের প্রসাধ ও নিত্য প্রসাধ তৈরী প্রকৃতি।
- বর্তমান শিক্ষা ও বৈদিক গুরুকুল শিক্ষা।
- সংস্কৃত একটি আধ্যাত্মিক ভাষা।
- বঙ্গ ভাষা অক্ষরব্রহ্ম জ্ঞান-বিজ্ঞান।
- শিশু জ্ঞান- বিজ্ঞান ও কবিতা সংগ্রহ।
- বেদ ও বর্তমান জ্ঞান-বিজ্ঞান।
- পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহাশুষ্টি মালোবাবা(তোপস) দেহতত্ত্ব কবিতা সংগ্রহ।

“স্বয়ংবল জ্ঞানম সংঘম ও পূণ্ডিকারকরণম”

স্বয়ংবল গুরুকুল(গাংগান্যাস্ত, অহম, মণীপুর, হুগলী, বর্ধমান(বসন্তারতবর্ষ)

[N.B: আপনার প্রয়োজনীয় সকল বি পুস্তকের জন্য যোগাযোগ করুন, নিকটবর্তী স্বয়ংবল গুরুকুল কেন্দ্রে। ১০৮+ টি গ্রন্থ, ১০০০+ কবিতা, ১০০+ সংগীত, ১০০৮+ আত্মাধিক তত্ত্ব আলোচনা, এবং ১০০০০+ সংস্কৃতির আলোচনার ভিডিও দেখুন।]

সকল গ্রন্থ পুস্তক অনলাইনে পাইবেন। WWW.Issuu.com



সনাতনঃ সত্যঃ এব শাস্ত্রঃ।

ও মালোবাবাসং নমঃ । ১০৮ ।

।। প্রীত্বং চেতন্যঃ মহাপ্রভুং মালোবাবানন্দম্। প্রীত্বিঃ নারায়ণঃ বিষ্ণুঃ তপস্যানন্দম্।।

[মানব জীবনে ঈশ্বরের সাধন-ভজন ও আত্ম্যাধিক বিদ্যা।]

১১ জয় জয় ‘মালোবাবা’
মালোবাবার জয়।
তুমি মাতা-তুমি পিতা
তুমি সৎ-চিৎ-আনন্দময়।।

১১

বন্দেহং মহাপুরুষোত্তম্ মালোবাবায়ং

‘পরমবৈষ্ণব সদগুরু মহামুখি মালোবাবা’ সূক্ত দ্বারা।

<https://www.facebook.com/MaharishiMalobaba/>



<https://meet.google.com/hak-fohh-mxa>



স্বয়ংবল গুরুকুল ।।
SKARGurukuls।।
সত্য সনাতন বিজ্ঞান



satyadharmaYuddha.wordpress.com/



malobabaRadio.wordpress.com/



<https://AnChor.Fm/MaloBaba>



...‘মনুষ্যধর্ম’ জাগরণের জন্য, এই আশ্বিন মাসে সদগুরু’র জ্ঞান-বিজ্ঞান ধারণ করিবার জন্য, সহজ স্বাভাবিক পথে চলুন ‘মালোবার’র সঙ্গে।

....!! নিত্য প্রশ্নঃ উত্তর পর্ব !!....



... আপনাদের সম্ভানদের সুবোধ বা সুজ্ঞান কিভাবে দেবেন?

...মানব জীবনে সাধন-সিদ্ধি কাহাদের জন্য?

...‘মনুষ্যধর্ম’ জাগরণে মালোবাবা’র ‘মহাবেদ’ কতটা প্রয়োজন?

অনলাইনে সংযুক্ত হন।
‘দুরন্ধার’ের জন্য

অনলাইনে সংযুক্ত হন।
‘দুরন্ধার’ের জন্য



শ্রীমদভগবদগীতা

"দেহতত্ত্ব যোগ"



১৮ তত্ত্ব যোগ দর্শণ।

বিবেচিতা!!

(পরমেশ্বর মঙ্গলক মহাশয় মালোবাবা)

... "স্বয়ং বল গুরুকুল" ...

।। শ্রীকৃষ্ণঃ চৈতন্যঃ মহাপ্রভুঃ মালোবাবানন্দম্ ।।

শ্রীহরিঃ নামায়নঃ বিষ্ণুঃ ভগম্যানন্দম্ ।।

৯১-৯৬৮১২০৬১১৬(WhatsApp)

www.Malobaba.com

॥ নাম রূপে অবতীর্ণ গোলকের শ্রীহরি
নাম দানে নাম গানে চালাও সংসার তরী ॥ম॥
ঐ মালোবাবায়ঃ নমঃ ॥১০৬॥